

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

1. Monografia naukowa:

B. Nessel-Łukasik, *Koalicje pamięci. Dworek „Milusin” 1956-2000*, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2023.

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych

Nie dotyczy

3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

Muzeum relacyjne. Opracowanie i wdrożenie w oparciu o wieloletni proces badawczy oraz efekty 21 projektów partycypacyjnych zrealizowanych w latach 2012-2020 nowej koncepcji muzeum w Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, która:

- a) w ramach ewaluacji nauk socjologicznych za okres 2017-2021 została zakwalifikowana jako przykład wpływu na kulturę i społeczeństwo (załącznik nr 5);
- b) podczas debat z cyklu „Muzea Jutra” zorganizowanej przez Stow. Muzealników Polskich w dn. 21.09.21 [Czy muzeum może nie być zaangażowane? Odpowiedzialność społeczna muzeów - YouTube](#)), jak i w trakcie debat międzynarodowych o dalszym kierunku rozwoju muzeów ([ICOM International Conference: Museums and Identities | ICOM \(icom-oesterreich.at](#), listopad 2018) stała się przykładem dobrych praktyk (wyróżnienie w kat. Zarządzanie w Konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku. Sybilla 2020 za *Dział programów lokalnych*;
- c) w środowisku naukowym świadectwem kształtowania nowych doświadczeń w polskich muzeach („*Współdziałanie wielu instytucji zarówno naukowych, jak i kulturowych, rozbudowywanie sieci lokalnych kontaktów oraz zakorzenianie się w społeczności lokalnej stanowi unikalny w polskiej perspektywie proces kształtowania nowego typu doświadczenia muzealnego wychodzącego daleko poza nowy próg budynku i zwiedzanie ekspozycji.*” dr hab. Anna Ziębińska-Witek, prof. UMCS, fragment recenzji monografii opisującej przebieg projektu realizowanego w oparciu o *Strategię dla Sulejówka* opracowaną i wdrażaną w instytucji kultury przez B. Nessel-Łukasik; „*Jakkolwiek utopijna może wydawać się ta wizja w odniesieniu do instytucji, która zachowuje jednocześnie charakterystykę muzeum historycznego z kluczową rolą wystawy stałej, wyznacza ona obiecujący horyzont myślenia o rozszerzaniu i przekształcaniu jej możliwości.*” dr. Maria Kobielska, *Wymyślanie muzeum relacyjnego*, „Muzealnictwo”, 2022, t. 63, s. 128-133).

WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

PO DOKTORACIE:

J. Byszewski, B. Nessel-Łukasik. (2020), *Muzeum relacyjne. Przed / za progiem, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku*, Muzeum Króla Jana III, Sulejówek (rozdział Forpocztą, Barometr, Bibliografia oraz we współpracy z J. Byszewskim koncepcja publikacji i rozdział Oprowadzanie kuratorskie, poz. niewymieniona w pkt. I.1).

P.T. Kwiatkowski, B. Nessel-Łukasik, J. Grzonkowska. (2022), *Publiczność (w) muzeum*, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa (poz. niewymieniona w pkt. I.1).

B. Nessel-Łukasik. (2023), *Koalicje pamięci. Dworek „Milusin” 1956-2000*, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa.

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

PO DOKTORACIE:

B. Nessel-Łukasik. (2011), *Miejsce teatru w kreowaniu wizerunku współczesnych rodzin* [w:] *Więzi w małżeństwie i rodzinie – zaufanie, współdziałanie, zależność*, pod red. W. Muszyńskiego, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn, s. 292-306.

B. Nessel-Łukasik. (2016), *Wyplatanie miejsca* [w:] *Sfera publiczna – przestrzeń – muzeum*, Uniwersytet Opolski w Opolu, Opole, s. 63-78.

Robert Supeł, dr Beata Nessel-Łukasik. (2019), *Through the Doorstep. Museum in Relation to Its Milieu*, [w:] *Museums and Identities. Planning an Extended Museum*, red. Dorota Folga-Januszewska, Martina Lehmannová, Jasna Gaburová, Elke Kellner, Paweł Jaskanis, „Muzeologia” t. 20, Warszawa (parts: Public consultations, Local community and the museum, Museum and the local community, Common space, A multitude of realities. About us and the museum, p. 255-264).

B. Nessel-Łukasik. (2021), *Dorośli w muzeum*, [w:] A. Konior, O. Kosińska, A. Pluszczyńska (red.) *Badania w sektorze kultury. Przyszłość i zmiana*, Wydawnictwo Attyka, Kraków, s. 83-106.

B. Nessel-Łukasik. (2023), *Historie równoległe. Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku* [w:] red. Magdalena Nierzwicka, Marcin Zdanowski, *Nowoczesne muzeum – relacje i narracje I*, Towarzystwo Naukowe w Toruniu, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Toruń, s. 11-21 (w druku).

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

Brak

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

PO DOKTORACIE:

B. Nessel-Łukasik. (2011), *Na peryferiach czy w centrum?*, „Teatr Lalek”, Polski Ośrodek Lalkarski POLUNIMA, Białystok, nr 4.

B. Nessel-Łukasik. (2012) *Inny wymiar teatru*, „Teatr Lalek”, Polski Ośrodek Lalkarski POLUNIMA, Białystok, nr 2-3.

P.T. Kwiatkowski, B. Nessel-Łukasik, A. Pokrzywa. (2015), *Wykorzystanie konsultacji społecznych w procesie tworzenia modelu muzeum partycypacyjnego* „Kultura i społeczeństwo”, Warszawa, nr 3 (współautor, 3 oświadczenia).

B. Nessel-Łukasik. (2017), *Publiczność poza muzeum*, „Muzealnictwo”, Warszawa 2017, nr 58.

B. Nessel-Łukasik, *Projekt „Wielość rzeczywistości. O nas i muzeum”*, „Kultura Współczesna”, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa, nr 2.

B. Nessel-Łukasik. (2019), *Spółeczność lokalna w muzeum w świetle badań i praktyk*, „Zarządzanie w kulturze”, Uniwersytet Jagielloński, Kraków.

B. Nessel-Łukasik. (2019), *Teoria a praktyka. Badania jako narzędzie rozwoju publiczności w Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku*, „Muzealnictwo”, Warszawa 2019, nr 60.

B. Nessel-Łukasik. (2022), *W kręgu współpracowników. Społeczna odpowiedzialność muzeum*. „Muzealnictwo”, Warszawa, nr 63.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

PRZED DOKTORATEM:

2006 – 2010 – współpraca z Wrocławskim Teatrem Lalek, Teatrem Lalek „Banialuka” w Bielsku-Białej, Białostockim Teatrem Lalek, Unią Teatrem Niemożliwym w ramach realizacji projektu badawczego realizowanego pod kierunkiem prof. dr hab. Aldony Jawłowskiej na studiach doktoranckich w Szkole Nauk Społecznych w Instytucie Socjologii i Filozofii PAN w Warszawie.

PO DOKTORACIE:

2012 – *Oblicza samotności. B. Schulz, F. Kafka, S. Beckett w polskim teatrze lalek* (monografia), stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, kat. Teatr (niewymienione w poz. I.3).

2012 – 2020 – *Muzeum relacyjne*. Opracowanie i wdrożenie w oparciu o wieloletni proces badawczy oraz efekty 21 projektów partycypacyjnych zrealizowanych w latach 2012-2020 nowej koncepcji muzeum w Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku.

2023 – *Stany równowagi. Zarządzanie muzeum w dobie kryzysów lokalnych i globalnych* (projekt badawczy), stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, kat. Zarządzanie kulturą (niewymienione w poz. I.3).

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Nie dotyczy

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

PRZED DOKTORATEM:

2004 – wystąpienie *Lalkarze w środowiskach alternatywnych po 1989 roku* na konferencji *Studencki ruch teatralny w Polsce 1954 – 1989. Zamknięta księga czy żywe źródło*, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza.

PO DOKTORACIE:

2011 V – wystąpienie na Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Szanse życiowe i jakość życia współczesnych rodzin*, Uniwersytet Warmińsko - Mazurski.

2013 IV – wystąpienie na konferencji *Kontrasty*, Instytut Filozofii i Socjologii, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej.

2014 IV – wystąpienie *Kultura na celowniku. Muzea a uczestnictwo w kulturze poza centrum* na konferencji *Miasto w kulturze. Kultura w mieście*, Instytut Filozofii i Socjologii, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej.

2014 IV – wystąpienie z B. Gołębiowską *Mieszkańcy spod Jedenastki* na konferencji *Co nas inspiruje czyli ciekawe projekty edukacyjne w muzeum*, Muzeum Powstania Warszawskiego.

2014 VI – wystąpienie *Portal edukacyjny dla dzieci „Mieszkańcy spod Jedenastki”* na konferencji *Muzeum na wyciągnięcie ręki. E-learning w edukacji muzealnej*, Muzeum Auschwitz Birkenau w Oświęcimiu.

2016 VI – wystąpienie *Wyplatanie miejsca*, na konferencji naukowej *Sfera publiczna – przestrzeń – muzeum*, Uniwersytet Opolski.

2018 IV – wystąpienie *Teoria a praktyka. Badania jako narzędzie rozwoju publiczności* na międzynarodowej konferencji, Uniwersytet Kardynała St. Wyszyńskiego.

2018 IX – wystąpienie (razem z R. Supłem) *Through the Doorstep. Museum in Relation to Its Milieu*, na Międzynarodowej konferencji *Museums and Identities*, Muzeum Króla Jana III, Pałac w Wilanowie, ICOM

2019 IV – wystąpienie *Społeczność lokalna w muzeum w świetle badań i praktyk* na konferencji naukowej *Badania publiczności krakowskich instytucji kultury*, Instytut Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego.

2019 VI – wystąpienie *W poszukiwaniu nowych metod. „Wielość rzeczywistości” w Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku* na transdyscyplinarnym sympozjum badań jakościowych, Uniwersytet Kardynała St. Wyszyńskiego.

2019 IX – wystąpienie *Migracje pamięci* na konferencji naukowej *Pamięć i zapomnienie*, Instytut Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.

2021 XII – wystąpienie *Autonomia muzeum* na międzynarodowej konferencji naukowej *O naukowości muzeów*, Muzeum Sztuki w Łodzi.

2022 IV – wystąpienie *Koalicje pamięci* na ogólnopolskiej konferencji naukowej *Nowoczesne muzeum. Relacje i narracje*, Muzeum Okręgowe w Toruniu.

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

PO DOKTORACIE:

2021 – 2022 – *Międzynarodowa konferencja Wybory Kobiet. Obecność Polek na uniwersytetach w XX w.*, Instytut Filozofii i Socjologii, Instytut Pedagogiki, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej (członek komitetu organizacyjnego).

2023 – *Sztuka uczy – pomaga*, Instytut Edukacji Artystycznej, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej (członek komitetu organizacyjnego).

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i

będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

PO DOKTORACIE:

2022 – *Czy mnie słychać?* projekt zrealizowany w ramach programu m.st. Warszawy *Kompetencje przyszłości. 2022* pod patronatem Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej i Międzynarodowego Stow. im. J. Korczaka.

2022 – badania potencjalnej publiczności Muzeum Ziemi Błońskiej przeprowadzone w ramach autorskiego projektu *(Od)dźwięki* (badania jakościowe), które zostały zrealizowane dzięki otrzymaniu dofinansowania z programu Mazowieckiego Instytutu Kultury *Relacje od nowa. 2022*.

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

PO DOKTORACIE:

2016 – 2019 – Członek Stow. Muzealników Polskich

2020 – Członek International Council of Museums

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

PRZED DOKTORATEM:

1998 – 1999 – praktyki zawodowe w Dziale Polskiego Malarstwa Współczesnego w Muzeum Narodowym w Warszawie

1999 – 2000 – praktyki z zakresu organizacji i dokumentacji wystaw w Galerii Zachęta w Warszawie

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

PO DOKTORACIE:

2021 – Członek redakcji rocznika naukowego „Muzealnictwo”

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

PO DOKTORACIE

2023 Recenzja publikacji K. Jagodzińska, *Witryna z zabawkami. Testowanie muzeum partycypacyjnego*, Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, Muzeum Zabawek, Kraków.

2022 Recenzja artykułu *Zabytek czy konteksty?* złożonego do publikacji w roczniku „Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej”, Kraków.

2022 Recenzja artykułu *Racjonalność działalności kulturalnej. O znaczeniu kultury z perspektywy aktorów procesów politycznych* złożonego do publikacji w kwartalniku „Kultura i społeczeństwo”, Warszawa.

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

PO DOKTORACIE:

2021 II – 2022 III – *German-Polish Museum Dialogue*, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów oraz Deutscher Museums Bund (autorka programu szkoleń i wykonawczyni).

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.3.

PO DOKTORACIE:

2012 – 2020 – *Badania potrzeb społeczności lokalnej* dla Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku realizowane w ramach m.in. współpracy z Akademią Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, Mazowieckim Instytutem Kultury, Towarzystwem Inicjatyw Twórczych „ę” (autor projektu wieloetapowego procesu badawczego, kierownik projektu).

2015 II – 2016 I – projekt badawczy *Znaczenie miejsc pamięci w budowaniu tożsamości społeczności lokalnej i jej integracji* w ramach programu zajęć II roku socjologii, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie (współkierownik projektu realizujący badania ilościowe i jakościowe dla Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku).

2017 – 2021 – *Badania publiczności muzeów w Polsce*, program badań zrealizowany przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów w Warszawie (członek zespołu

badawczego: współautorstwo koncepcji programu badań (mój wkład to 50%), narzędzi badawczych wykorzystanych w trakcie pięciu fal badań (mój wkład to 50%), opracowanie analizy danych zastanych do każdej edycji badań (mój wkład to: 100%), współrealizacja procesu zbierania danych (50%), współautorstwo planu analiz (mój wkład to 50%), kodowanie badań jakościowych (mój wkład to 100%), opracowywanie wyników badań w formie raportów (mój wkład to 50%).

2022 – *Badania potrzeb odbiorców Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów*, które zostały zrealizowane wśród pracowniczek i pracowników Instytutu razem z dr A. Pluszyńską z Uniwersytetu Jagiellońskiego (współautorstwo opracowania koncepcji i narzędzi, badań jakościowych, kodowania oraz opracowania raportu – mój wkład to 50%).

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

PO DOKTORACIE:

2021 / 2022 / 2023 – Członek jury w Konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku. Sybilla

II. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM¹

1. Wykaz dorobku technologicznego.

Nie dotyczy.

2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

Nie dotyczy.

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.

Nie dotyczy.

4. Wykaz wdrożonych technologii.

Nie dotyczy.

5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

PO DOKTORACIE:

2017 – 2021 – Pięć raportów z badań zrealizowanych w ramach ogólnopolskiego projektu badawczego *Publiczność muzeów w Polsce (2017-2021)* (współautor: P.T. Kwiatkowski, mój wkład to 50%):

- [Publiczność muzeów w Polsce. Dzieci i ludzie młodzi w muzeum. Raport 2021 - NIMOZ](#)
- [Publiczność muzeów w Polsce. Dorośli w wieku produkcyjnym i seniorzy w muzeum. Raport 2020 - NIMOZ](#)
- <https://www.nimoz.pl/dzialalnosc/projekty/publicznosc-muzeow/publicznosc-muzeow-w-polsce-muzeum-w-spolecznosci-lokalnej-raport-2018.html>
- <https://www.nimoz.pl/dzialalnosc/projekty/publicznosc-muzeow/publicznosc-muzeow-w-polsce-seniorzy-w-muzeum-raport-2019.html>
- <https://www.nimoz.pl/dzialalnosc/projekty/publicznosc-muzeow/publicznosc-muzeow-w-polsce-badania-pilotazowe-raport-2017.html>

2014 – *Strategia dla Sulejówka* (dokument opracowany na podstawie wyników konsultacji społecznych dla Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku).

2017 – *Badania społeczne. 2015-2016* (raport przygotowany dla Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku).

2022 – *Wystawa o prawach dziecka „Czy mnie słyszać?” Głosy dzieci i dorosłych uczestniczących w projekcie. Raport*, Warszawa (podsumowanie badań zrealizowanych w ramach programu m.st. Warszawy *Kompetencje przyszłości. 2022*).

2022 – *(Od)dźwięki. Raport z badań dla Muzeum Ziemi Błońskiej*, Warszawa (podsumowanie badań przeprowadzonych w ramach autorskiego projektu, który został zrealizowany dzięki dofinansowaniu z programu Mazowieckiego Instytutu Kultury *Relacje od nowa. 2022*)

2022 – *Diagnoza potrzeb odbiorców. Perspektywa pracowniczek i pracowników Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów. Raport z badań*, Warszawa 2022 (współautorka: A. Pluszyńska, mój wkład to 50%)

2023 – *Muzeum Jana Pawła II i Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Perspektywa pracowników i pracowniczek* (badanie jakościowe: 5 zogniskowanych wywiadów grupowych, N: 32 zrealizowane na zamówienie Muzeum).

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

PO DOKTORACIE:

2017 – 2022 – członek zespołu eksperckiego realizującego projekt *Badania publiczności muzeów w Polsce* dla Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

Nie dotyczy.

DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny): brak
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań: cytowania: 33, w tym autocytowań: 12
3. Indeks Hirscha: 5

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

B. Nessel-tufasik
(podpis wnioskodawcy)