

**Ewa Agnieszka Klekot**

Uniwersytet Humanistycznospołeczny SWPS

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny**

*Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.*

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,  
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

Monografia:

Kłopoty ze sztuką ludową. Gust, ideologie, nowoczesność.

Gdańsk: słowo/ obraz terytoria 2021

**II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ**

**1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).**

Kłopoty ze sztuką ludową. Gust, ideologie, nowoczesność. Gdańsk: słowo/ obraz terytoria 2021.

**2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.**

1. Kłopotliwa ludowość, w: *Widok z za bliska. Inne obrazy Zagłady*, red. R. Sendyka, E. Lehrer, W. Wilczyk, M. Zych, Warszawa: Krytyka Polityczna 2022, s. 154-161.
2. Acquiring mētis in ceramic Production: Patterned changes and peripheral participation, w: *Peripheral Methodologies: Unlearning, Not-knowing and Ethnographic Limits*, F. Martinez, L. Di Puppò, M. Demant Frederiksen eds., London and New York: Routledge 2021, pp. 81-93.

3. Imagineskopy. O rzeźbach Leopolda Buczkowskiego, w: *Leopold Buczkowski. Przełtyśki historii, przelotne obrazki*, Muzeum Sztuki w Łodzi 2021, s. 247-260.
4. Ceramic Production as Intangible Cultural Heritage and Its Visualisation, w: ed. N. Valentincic-Furlan, *Visualising Intangible Heritage*, Ljubljana: SEM 2018, pp.111-130.
5. Zwierzęta w szklanych domach, w: *Szklane domy: wizje i praktyki modernizacji społecznych po roku 1918*, red. J. Kordjak, Warszawa: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki 2018, s. 145-158.
6. Uwikłanie w nowoczesność: o tożsamości rzeczy zaprojektowanych, w: *Z drugiej strony rzeczy. Polski dizajn po roku 1989*, red. Cz. Frejlich, Kraków: Muzeum Narodowe w Krakowie 2018, s.78-91.
7. Between the Ethnographic and Material Culture, w: *Object Lessons. Zofia Rydet's Sociological Record*, red. K. Pijarski, Warszawa: MSN 2017, s.117-134.
8. Making Polish Folk Arts and Crafts into Heritage, w: *The Limits of Heritage*, red. K. Jagodzińska, J. Purchla, Międzynarodowe Centrum Kultury: Kraków 2015, s.227-236.
9. Topography recognized/ Rozpoznanie topografii, w: *Colloquia Anthropologica*, red. M. Buchowski, A. Bentkowski, PIA; Wydawnictwo Nauka i Innowacje: Poznań, s. 59-78.
10. The World Has No Surface/ Świat nie ma powierzchni, w: *Colloquia Anthropologica*, red. M. Buchowski, A. Bentkowski, PIA; Wydawnictwo Nauka i Innowacje: Poznań, s. 545-560.
11. Polityczny wymiar dziedzictwa kultury, w: *Kultura w stosunkach międzynarodowych, t.2 Pułapki kultury*, red. G. Michałowska, J. Nakonieczna, H. Schreiber, Warszawa: Wydawnictwa UW, s.46-62.
12. Our Lady of Katyń, w: *Maria in der Krise*, red. A. Gąsior, Kolonia, Weimar, Wiedeń: Böhlau 2014, s.301-312.
13. The Spanish Civil War *detentebalas*: some notes on the materiality of the Sacred Heart, w: red. H. Laugerud, S. Ryan, *Devotional Cultures of European Christianity, 1790–1960*, Four Courts Press: Dublin 2012, pp. 169–181.
14. Etnograf wobec nikiformy. Szkic, w: red. A. Malewska-Szałygin, T. Rakowski, *Humanistyka i dominacja*, seria „Colloquia Humaniorum”, Warszawa: Forum Humanistyczne/ IEiAK UW 2012, s.139–147.
15. Mourning the Polish Pope in Polish Cities, w: red. P. J. Margry, C. Sánchez-Carretero, *Grassroots Memorials: The Politics of Memorializing Traumatic Death*, New York, Oxford: Berghahn Books 2011, pp. 188–207.
16. Etnograficzna wiedza o kulturze. Kompetencja kulturowa badacza jako warunek poznania, w: red. J. Michalik, *Kultura i metoda*, Warszawa: Eneteia 2011, s.225-236.
17. Powieść jako forma antropologii, w: red. Magdalena Radkowska-Walkowicz, *Doświadczenie świata, doświadczenie lektury*, Warszawa: DiG 2010, s.25-30.
18. Czy następuje „antropologizacja” badań nad sztuką?, w: red. A. Pomieciński, S. Sikora, *Zanikające granice: antropologizacja nauki i jej dyskursów*, Poznań: Biblioteka Telgte 2009, s.217-232.
19. Authenticity as a strategy: guiding foreign tourists in the Old Town of Warsaw, w: red. L. Mróz, A. Posern-Zieliński, *Exploring home, neighbouring and distant cultures*, Warszawa: DiG 2008, pp.73-80.
20. O urodzie Matki Boskiej: „oswojenie” formy a waloryzacja przedstawień religijnych, „Ikonothea”, vol. 21, 2008, s.213-224.

21. Zaproszenie „na grilla”, czyli legenda na dzień św. Wawrzyńca, w: red. W. Godzic, M. Żakowski, *Gadżety popkultury: społeczne życie przedmiotów*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne: Warszawa 2007, s. 279-298.
22. Interpretacja zabytku jako dzieło. Wawel z perspektywy współczesnych zwiedzających, w: red. M. Poprzęcka, *Wielkie dzieła - wielkie interpretacje*, Warszawa 2007, s. 263-270.
23. *Modi Memorandi. Leksykon kultury pamięci*, red. M. Saryusz-Wolska, R. Traba, Warszawa: Scholar 2014  
 Hasło Tradycja, s. 496-500.  
 Hasło Autentyczność, s. 51-53.  
 Hasło Kult, s. 199-201.  
 Hasło Turyzm, 506-508.

### **3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.**

„Rocznik Antropologii Historii”, nr 9 (2016) – monograficzny tom poświęcony antropologicznym badaniom dziedzictwa; samodzielna redakcja merytoryczna.

### **4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).**

1. Idealizm w muzeum, „Muzealnictwo”, t. 63 (2022), s. 53-58;
2. *Etnodizajn and Folkstar Souvenirs: Polish Experiences in Uses of „Folk Art.”* In the 21st Century, „Acta Ethnographica Hungarica”, vol. 66, no 2 (2021), 543-556
3. Etnodizajn a ludowość w polskim wzornictwie, „Artium Questiones”, t. XXXII (2021), s. 229-250.
4. The Craft of Factory Labor, „Journal of America Folklore”, Spring 2020, vol. 133, no. 528, pp. 205-227.
5. Mētis – wiedza asystemowa, „Teksty Drugie” 1/2018, s. 79-90.
6. Mikrokosmos, „Almanach Warszawy”, t. XII, r. 2018, s. 373-382.
7. Odczarować podłą maskę reprezentacji, „Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej” 4 (2017), s.175-180.
8. Sprawczość w fabryce porcelany, „Kultura Popularna” 52 (2/2017), s.92-107
9. Polska sztuka ludowa: konteksty, „Konteksty”, nr 3-4/2016 (314-315), s. 152-158.
10. Etnodizajn – polskie gry z nowoczesnością, „Herito”, nr 24, s.146-159.
11. Homo viator, homo ambulans, „Borussia”, nr 58 [2016], s. 9-15.
12. Dziedzictwo i jego antropologia, „Rocznik Antropologii Historii”, nr 9 (2016) s.7-14.
13. Memory and Oblivion in the Cityscape. Commemorations in the Warsaw Districts of Muranów and Mirów, „Ethnologia Europaea” t. 45, z. 1 (2015), s.58-79.
14. Ikony zografskie i klasztory Fruškej Gory a serbskie imaginarium narodowe, „Lud”, t. XCIX (2015), s.139-159.
15. Walking in National Park of Fruška Gora, „Ethnologia Fennica” vol.41 (2014), s. 23-37.
16. Konwencja UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego: archeologia pojęć, „Ochrona Zabytków” nr 1/2014, s.31-40.
17. Samofolkloryzacja. Współczesna sztuka ludowa z perspektywy krytyki postkolonialnej. „Kultura Współczesna”, nr 1/2014, s.86-99.

18. Constructing a “monument of national history and culture” in Poland: the case of the Royal Castle in Warsaw, “International Journal of Heritage Studies”, vol. 18 No 5 September 2012, pp. 459-478
19. Etnodizajn – kolejne konfiguracje sztuki ludowej, „Etnografia Nowa” 4 (2012), s.39-46.
20. Narracje o pewnej podróży, „Konteksty”, 2–3/ 2011, pp.60–64.
21. The Seventh Life of Polish Folk Art and Craft, “Etnološka Tribina” 33, vol. 40 (2010), pp. 71-85.
22. La visite du patrimoine national: entre politique et tourisme, “Ethnologie Française”, XL, 2010/2, pp.273-284.
23. Sztuka bardziej „ludzka” niż „ludowa”: kurpiowskie badania Jacka Olędzkiego, „Etnografia Nowa”. 2/ 2010, s.61-70.
24. Niepamięć getta, „Konteksty” 1-2/ 2009, s. 42-46.
25. Zwiedzający w muzeum: strategie, taktyki i kategoria autentyczności, „Etnografia Nowa”, 1/2009, s. 97-102.
26. O urodzie Matki Boskiej: „oswojenie” formy a waloryzacja przedstawień religijnych, „Ikonothea”, vol. 21, 2008, s.213-224.
27. Tożsamość rzeczy, „Kultura Współczesna”, 3/2008 (57), s.91-99.

**5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).**

**6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).**

Kuratorstwo wystaw:

*Etnografki, antropolożki, profesorki*, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, 17.10.2022-28.10.2023

*Robić/rzecz* (wspólnie z projektantką Olgą Milczyńską), Łódź Design Festival 2019; Zamek Cieszyń 2019; Centrum Designu w Kielcach 2019-2020.

*Skazitelność. O fabrykach porcelany* (z projektantami Arkadiuszem Szwedem i Moniką Patuszyńską), Muzeum Etnograficzne im. S. Udzieli w Krakowie, 2018.

*Ludzie z fabryki porcelany* (z Arkadiuszem Szwedem), 2017-2021, prezentowana: Polska: Fabryka porcelany w Ćmielowie; Centrum Concordia Design, Poznań; Łódź Design Festival, Art Inkubator, Łódź; Muzeum-Pałac Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie, Warszawa; Centrum Designu, Gdynia; we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza: Design March, Reykjavik, Islandia; Design Blok Festival, Praga, Republika Czeska; Plzen Design Week, Pilzno; Słoweńskie Muzeum Etnograficzne, Międzynarodowe Biennale Ceramiczne, Lublana; Instytut Polski, Budapeszt; Instytut Polski, Sofia; Design Week, Helsinki oraz pokaz indywidualny w Kulttuurihallii, Helsinki; Museum Europäischer Kulturen, Berlin; Vienna Design Week, Instytut Polski w Wiedniu

*Podarować rzecz do muzeum*, Muzeum Warszawy – Muzeum Warszawskiej Pragi, 2015.

*Rzeczy warszawskie*, wystawa główna Muzeum Warszawy: członkini kolegium kuratorskiego, autorka koncepcji informacji tekstowej i jej redaktorka, kuratorka ekspozycji w Gabinetie Gocla i Gabinetie Schielów, 2015-2018

**7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.**

1. *Religion, Cultural Heritage, and Social Change in Central-Eastern Europe*, 4-5/07/2022, SIEF Working Group on Heritage and Property, Warszawa, referat: *On the 21<sup>st</sup> century trends in museification of Christian art in Poland*
2. *Futures*, 5th Biennial Conference of Association of Critical Heritage Studies, 26-30/08/2020, online, UCL Londyn, referat: *When skills become heritagized, what is the craft's future?*
3. *Creative Heritage in the Making: Contemporary Folk Design*, 15-16/10/2020 online, Department of Historical Ethnography, Institute of Ethnology, Research Centre for the Humanities, Budapeszt, referat: *Etnodizajn and Folk Star Souvenirs: Polish Experiences in Making Use of "Folk Art" in the 21st Century*
4. *Wytwórczo/ Makingly* / 3-6.11.2020 / online ASP Wrocław, wykład plenarny na zaproszenie: *Metis. Wiedza rzemieślników, żeglarzy i kobiet.*
5. *Socialist folkloristics: a disciplinary heritage*, online, Institute of Literature, Folklore and Art, UL Riga, 16–18/12/2020; referat: *On Self-folklorization. Folk Art in Poland of Late Socialism*
6. *Track Changes: Reflecting on a Transforming World*, 14-17/04/2019 Santiago de Compostela, referat: *Peripheral knowledge: metis in ceramic production.*
7. *International Symposium on Intangible Cultural Heritage Safeguarding and Rural Revitalization in One Belt and One Road Countries*, 8-9/12/2018, Beijing Normal University, referat: *On folk arts, crafts and souvenirs. The intangible cultural heritage and the relationship between urban and the rural: some reflections from the Polish perspective.*
8. *Visualisation of Intangible Cultural Heritage*, Slovene Ethnographic Museum, Lublana, 19 – 20/10/2017, wystąpienie: *Visualizing "human factor" in the factory work.*
9. *Ways of Dwelling. Crisis ? Craft ? Creativity?* 13 SIEF Congress, 26-19/03/2017 Getynga, wystąpienie: *Craft of the factory work.*
10. *Museums and Their Publics*, 13-15/03/2017 Muzeum Polin, Warszawa, wystąpienie: *Silencing Conflicts, Aestheticizing Diversity: Stories the Ethnographic Museum Tells*
11. *Pomiędzy mapą a terytorium. Strategie artystyczne wobec antropologii miejsca*, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk, 9-10/11/2017. referat *Miejsce powstaje w ruchu*
12. *Between "Old Objectivity" and "Naive Conceptualism": A symposium on Zofia Rydet's "Record"*, 8-9/01/2016, Warszawa, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, referat: *Between the Ethnographic and Material Culture.*
13. *Anthropological Legacies and Human Futures*, EASA Biennial Conference, Mediolan, referat: *Encountering the matter: metis in ceramics*, 20-23/07/2016
14. *Od kolektywności do krytyki nowoczesności / From Collectivism to critique of Modernism*, Warszawa, Centrum Sztuki Współczesnej, referat: *Mimesis i samofolkloryzacja: reprezentacja obcego w nowoczesnych relacjach podporządkowania / Mimesis and self-folklorisation: representation of „Others” in contemporary relation of subordination*, 14-15/10/2016.

15. *Utopias, realities, Heritages*, 12 Congress SIEF, Zagreb, 21-25/06/2015, referat *Pottery design workshop as a place of knowledge exchange*.
16. *Dizajn u źródeł*, Zamek Cieszyn, 17/09/2015, plenarny referat otwierający *Źródła poszukiwań „źródeł dizajnu”*.
17. *Visual Anthropology and European Cultural Heritage*: NAFA 2015, Warszawa 21–23/09/2015, referat *Visualizing the intangible: some remarks on visual representation of intangible heritage*.
18. *Re–konstrukcje: miasto, przestrzeń, muzeum, przedmiot/ Re–konstruktionen: stadt, raum, museum, objekt*, Poznań 7–10/10/2015, UAM, referat: *Pluralizacja narracji o polskiej przeszłości: nowe muzea w Polsce*.
19. *Jak chronić niematerialne dziedzictwo kulturowe?*, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Sandomierz 28-29/10/2014, wystąpienie plenarne na zaproszenie: *Dziedzictwo jako kwestia społeczno-kulturowa*.
20. *Polish Anthropology Day at Royal Anthropological Institute*, Londyn 10/11/2014 referat: *Anthropology and Memory: memory and oblivion of Jewish Warsaw*
21. *Konferencja Tatrzańska*, Instytut Adama Mickiewicza, Miasto Zakopane i Muzeum Tatrzańskie, Zakopane, 5–6/12/2014, wystąpienie: *Ludowość górala: o pożytkach z folkloryzacji i samofolkloryzacji*.
22. *2 Heritage Forum of Central Europe*: Kraków, Międzynarodowe Centrum Kultury, 11-14/05/2013, referat: *Heritagizing the things folk*.
23. *Circulation*, 11 SIEF Congress Tartu 30/06–3/07/2013; wygłosiłam referat *Heritagizing nature, heritagizing religion: National Park in Fruška Gora, Serbia*, oraz prowadzenie panelu *Theorizing heritage fractures, divides and gaps*
24. *Local Impact of Heritage-Making*: 4th Meeting of the Working Group on Cultural Heritage and Property, SIEF (Société Internationale d’Ethnologie et de Folklore), Universitat Central de Barcelona 13–14/09/2012, referat: *Uses of folk heritage: rural tourism in the region of Kurpie, Poland*.
25. *Affects and Effects – the Rhetorics of Belief*, spotkanie robocze ENID (European Network on Instruments of Devotion), 28/03–01/04/2011 Rzym, Collegio Irlandese, referat pt. *Wax: votive substance, votive practices in Kurpie region, Poland*.
26. *History, Memory, Identity: Verbal and Iconic Representations in Museums of History (French and Polish context)*, 1–2/06/2011, Warszawa, Instytut Kultury Polskiej UW, Dom Spotkań z Historią, referat: *Visiting the Warsaw Royal Castle – WWII Destruction and a Question of Authenticity*.
27. Konferencja z okazji 40-lecia „Ethnologie Française”, 21–22/06/2011, Paryż, Université Paris X–Nanterre, referat *Culture and Heritage* w formie dialogu z Orvarem Löfgrenem (na zaproszenie organizatorów)
28. *Muzeum– sztuka żywa?*, 27–28/10/2011, Warszawa, Państwowe Muzeum Etnograficzne, referat: *Etnodizajn – kolejne konfiguracje znaczeniowe tzw. sztuki ludowej*.
29. *Tourism and Seductions of Difference*, Lizbona, 9-12/09.2010, Universidade Nova de Lisboa/ CRIA, referat pt. *Embodiment of the Founding Myths of National History: Polish visitors at the Royal Castles in Warsaw and Krakow*.
30. Konferencja SIEF Working Group on Heritage and Property, Lizbona, 16-17/09/2010, referat pt. *Constructing a „Monument of National History and Culture” In Poland: The Case of Royal Castle in Warsaw*.
31. *Za miedzę, za morze, w zaświaty...* Toruń, 23-24/09/2010, konferencja towarzysząca zjazdowi walnemu PTL, referat pt. *Podróż w czasie: zwiedzanie historycznych budowli i kompleksów urbanistycznych*.

32. *Humanistyka i Dominacja*, Olsztyn-Pluski, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, 22-23/10/2010, referat pt. *Etnograf wobec nikiformy, czyli wielopoziomowość przemocy językowej w badaniu współczesności*.
33. *Rzecz, obraz, niezwykłość. Pamięci Piotra Szackiego*, Warszawa, Państwowe Muzeum Etnograficzne, 28-29/10/2010, referat pt. *Glina: o dyskursywnej niewyraźności mētis*
34. *Literatura dewocyjna: gatunki, tematy, funkcje*, Warszawa, Instytut Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales”, UW, 4-5/11/2010, referat pt. *Hiszpańskie detentebalas: polityczne wykorzystanie symbolu religijnego*.
35. *Beyond Essentialism*, Lublana, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet Lublański, 25-27/11/2010, referat pt. *Taste for the folk character never dies but changes vocabulary*.
36. *Anthropology of Europe: What is it and how should it be practiced?*, Poznań, 15-16/10/2009, Uniwersytet Adama Mickiewicza, European Association of Social Anthropologists. Referat: *(Mis)Understandings in Fieldwork At Home and Abroad*.
37. *Wizja kultury własnej, obcej i wspólnej w sytuacji kontaktu*, Białystok 20-22/10/2009 Białostocka Wszechnica Kulturoznawcza, ZWK Uniwersytetu w Białymstoku, PTK oddz. Białystok, Galeria im. Ślendrańskich w Białymstoku. Wystąpienie plenarne: *Pojęcie „wspólnoty dziedzictwa” w polsko-ukraińskiej współpracy kulturalnej*.
38. *Badacz osobny: śladami etnografii Jacka Olędzkiego*, Warszawa 28-29/10/2009, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie. Referat: *Sztuka bardziej ludzka niż ludowa –kurpiowskie badania Jacka Olędzkiego*.

**8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.**

*Track Changes: Reflecting on a Transforming World*, 14 Kongres SIEF (Société Internationale d’Ethnologie et de Folklore) Santiago de Compostela 14-17/04/2019 – członkini Komitetu Organizacyjnego.

I Kongres Antropologiczny PIA (Polskiego Instytutu Antropologicznego) 23–15/10/2013: członkini Rady Programowej kongresu.

**9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.**

Kłopoty ze sztuką ludową; finansowanie: stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2018; projekt realizowany jednosobowo, środki przyznawane w trybie konkursowym.

Ludzie z fabryki porcelany; finansowanie: grant Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki 0264/NPRH4/H2b/83/2016, funkcja: kierowniczka projektu; 2016-2018

Centrum Badań Antropologicznych nad Prawosławiem; finansowanie: grant Narodowego Centrum Nauki nr DEC-2011/03/D/HS3/01620; funkcja: wykonawczyni; 2012-2015

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

od 1992 Stowarzyszenie Historyków Sztuki

od 1996 European Association of Social Anthropologists

od 2008 Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore;

2017-2021   l  nkini zarządu Stowarzyszenia

od 2012 Polskie Towarzystwo Ludoznawcze

**11. Wykaz sta  y w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.**

2019 Georg August Universit  t, Getynga, Niemcy, Institut für Kulturanthropologie und Europ  ische Ethnologie, profesor wizytująca

2008 Universit  t Leipzig, Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, badania w ramach projektu "Transnationalit  t in den Erinnerungskulturen Ostmitteleuropas seit 1989"

2005 Royal Academy of Sciences, Netherlands Institute for Advanced Studies in Humanities and Social Sciences, Visiting Fellow (Wassenaar, Holandia)

**12. Wykaz cz  l  nkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacj   o pe  lnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).**

2013 – 2020 wsp  lza  łożycielka i   l  nkini redakcji czasopisma „Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej”

2008 – 2017   l  nkini komitetu redakcyjnego „Ethnologia Europaea”

**13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.**

1. „The International Journal of Art and Design Education”, tekst: *Applying Interdisciplinary Collaboration to Intangible Cultural Heritage Design Course* (2023)
2. „Pamiętnik Teatralny”, tekst: *Brud, czyli o regule geografii Interdyscyplinarnej Placówki Twórczo-Badawczej „Pracownia”* (2023)
3. „Analecta. Studia i Materiały z Dziejów Nauki”, tekst: *O mocy sprawczej sów – przypadek placu i sal bez nazwy. Propozycja w obrębie typologii nazewnicznej na przyk  ladzie Pa  lacu Staszica* (2021)
4. „Etnolo  ska Tribina”, tekst: *On the Value of Various Correspondences in the Research Process* (2021)

5. "Journal of Urban Ethnology", *Inicjatywy lokalne na rzecz dziedzictwa górniczego Wieliczki* (2021)
6. „Artifex Novus”, tekst: *Kolekcja etnograficzna Muzeum Tatrzańskiego. Czasy Juliusza Zborowskiego po II wojnie światowej*, (2021)

„Etnografia Polska”, teksty:

7. Photographs of *Digital Archives of the Polish Ethnographic Atlas* as a source of knowledge about rural children's toys and games in the years 1954-1971 (2021)
8. Antropologia krajobrazu – na pograniczu dyscyplin (2017)
9. „Anthropological Notebooks”, tekst: *Square Sentiments: The Moving Presence of Religious Heritage in André Rieu's Musical Performances*, (2020)
10. „Revista CESLA”, *From Multi-Sited Ethnography to Food Heritage: What Theoretical and Methodological Challenges for Anthropology?* (2019)
11. „Prace Kulturoznawcze”, *Sila obcych rzeczy. Kilka uwag o sprawczości rzeczy na Watykańskiej Wystawie Misyjnej w 1925 roku*, (2019)
12. „Rocznik Antropologii Historii”, *Graficzne przedstawienie przemocy w „Quarante Tableaux” Jeana Perrissina i Jacquesa Tortorela* (2019)
13. „East Central Europe”, tekst: *Relocating the 'Human Zoo': Exotic Displays, Metropolitan Identity and Ethnographic Knowledge in Late Nineteenth-Century Budapest* (2019)
14. „Artium Questiones”, tekst: *Latin American Popular Art in a Museum: How Things Become Art.*, (2018)

„AnthroVision”, teksty:

15. *Time, Space, Velocity, and Scale . Moving Images and Regional Evocation* (2018)
16. *Expanded footage. Blending video into a colonial heritage exhibition* (2018)
17. *Encountering Films in the Estonian National Museum* (2018)
18. „Journal of Material Culture”, tekst: *The Seduction of Craft: Materiality, agency, ethics* (2018)
19. „Journal of Heritage Tourism”, tekst: *An intersection of digital historic preservation and heritage tourism: Prince Frederik's Battery, Virgin Islands National Park* (2018)

„Widok”, teksty:

20. *Czy w muzeum wszystko wolno? – problemy z nowoczesnym pajądocentryzmem* (2018)
21. *Słabe obrazy/ obrazy słabych* (2015)
22. *Gustowna tandeta. Władysław Hasior i jego nie-normatywny potencjał* (2014)
23. *Rzeźba w polu historii i nostalgii. 'Holocaust-Mahnmal' Rachel Whiteread* (2013)
24. „Prace Etnograficzne”, tekst: *O francuskich definicjach dziedzictwa i ich aplikacji w Krakowie*. (2017)

25. „Łódzkie Studia Etnograficzne”, tekst: *Turystyka i niematerialne dziedzictwo kulturowe: przegląd szans i zagrożeń. Na przykładzie rzemiosła i rękodzieła tradycyjnego* (2016)
26. “Studia Litteraria Historica”, tekst: *Tervuren. The Belgian Mirror* (2016)
27. “New Perspectives: Interdisciplinary Journal of CEE Politics & IR”, tekst: *Folklore Festivals, Communist and Post* (2016)

“Ethnologia Europaea”; teksty:

28. Recapturing the Dangerous Zone – Creative Protests within the Creative City (2015)
29. The Early 20th Century Popular Art ZYGOMALA MUSEUM in Attica, Greece (2013)
30. „Memory Studies”, tekst: "The Role of Tourism in the Production of Cultural Memory: The Case of ‘Homesick Tourism’ in Poland" (2014)
31. „Praktyka Teoretyczna”, tekst: Rasa, klasa, płeć i wieś. Feministyczne epistemologie marginesu.

“Laboratorium: Russian Review of Social Research”, teksty:

32. *An Ethnographic Conceptualist Gesamtkunstwerk? Warsaw's Palace of Culture and Science as a Stalinist Elephant-in-the-Room* (2013)
33. *Autobiography as Complaint. Polish Social Memory Between the World Wars* (2013)
34. “Lud”, tekst: *Współczesne wesela oczami fotografów i wideofilmowców. Figury myślenia i kategorie estetyczne* (2013)

“Stan Rzeczy”, teksty:

35. *Trudny sojusz nauki i sztuki. Czego socjolożki mogą się nauczyć od artystów* (2012)
36. Design thinking. *Model pracy badawczej w obliczu dzikich problemów nauk społecznych* (2012)

#### **14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.**

W latach 1997-2012 wielokrotna uczestniczka międzynarodowych wymian akademickich dla nauczycieli w ramach programów Tempus, Erasmus i Ceepus, pełniąca funkcje organizacyjne (organizacja międzynarodowej szkoły letniej dla studentów antropologii 1998 w Warszawie) i dydaktyczne (międzynarodowe szkoły letnie, krótkie kursy akademickie, wykłady i seminaria).

#### **15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.**

Badania tożsamości rzemieślników w Polsce, zleceniodawca: PARP/ Uniwersytet SWPS (2021-22)

Badania rozpoznawcze dziedzictwa niematerialnego w Warszawie, zleceniodawca: Biuro Kultury M. St. Warszawy (2020)

**16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.**

Narodowy Instytut Dziedzictwa: programy „Wolontariat dla dziedzictwa” i „Wspólnie dla dziedzictwa” 2018, 2017, 2016; ekspertka (ocena wniosków, przyznawanie środków).

Narodowe Centrum Nauki: ocena wniosków w programie Opus (2016)

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program stypendiów twórczych ze środków ministra: ocena wniosków (2015)

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego/ Narodowy Instytut Muzyki i Tańca: ocena wniosków i dystrybucja środków na finansowanie wydarzeń i działań w związku z obchodami Roku Kolberga. (2014)

Fundacja Nauki Polskiej, program „Staże”: ocena wniosków (2014)

Shota Rustaveli Science Foundation, Gruzja: ocena wniosków (2013, 2014)

German–Israeli Science Foundation: ocena wniosku (2013)

JPI Cultural Heritage and Global Change: a New Challenge for Europe /JHEP Joint Transnational Pilot Call: ocena wniosków (2013)

**III. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM**

- 1. Wykaz dorobku technologicznego.**
- 2. Współpraca z sektorem gospodarczym.**
- 3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.**
- 4. Wykaz wdrożonych technologii.**
- 5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.**

*Rzeczy i ludzie. Tożsamość polskiego rzemiosła*, współautorstwo raportu z badań przeprowadzonych we współpracy PARP i Uniwersytetu SWPS, Warszawa 2022.

*Niematerialna Warszawa: Tradycje, zwyczaje, praktyki we współmiescie*, współautorstwo raportu z badań przeprowadzonych na zlecenie Biura Kultury M. St. Warszawy, Warszawa 2020

*Dobra kultury: współpraca i problem roszczeń w relacjach polsko-ukraińskich. Rekomendacje*, współautorstwo, Fundacja im. Stefana Batorego, Warszawa 2006

- 6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.**

Konkurs na stanowisko dyrektora Muzeum Etnograficznego im. S. Udzieli w Krakowie, członkini komisji konkursowej (2022)

Zespół ds. pomników i upamiętnień przy Prezydencie M. St. Warszawy (członkini od 2021)

Zespół ds. dziedzictwa niematerialnego przy Prezydencie M. St. Warszawy (członkini od 2020)

Rada Programowa Zamku Cieszyn (członkini od 2019)

Sąd konkursowy na projekt wystawy stałej Muzeum Józefa Piłsudskiego – jurorka sądu konkursowego (2015)

Rada Muzeum Etnograficznego im. S. Udzieli w Krakowie – przewodnicząca (od 2013)

#### **7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.**

*Od człowieka do człowieka. Nowe rzemiosło w Polsce*, film dokumentalny finansowany ze środków MKDN i S, scenariusz i reżyseria (produkcja: Zamek Cieszyn 2020).

*Ludzie z fabryki porcelany*: artystyczna ingerencja w pole badań zaprojektowana przez Arkadiusza Szweda w ramach kierowanego przez mnie projektu 0264/NPRH4/H2b/83/2016 (2016-18).

#### **IV. DANE NAUKOMETRYCZNE**

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Indeks Hirscha.  
3 (Scopus)
4. Liczba punktów MNiSW.

*Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.*

*Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.*

*Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla*

*podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.*

.....

(podpis wnioskodawcy)