

Załącznik nr 2 do Zapytania ofertowego nr 1a/00130/2021**ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY****ARTYKUŁ 1 – WARUNKI REALIZACJI PRZEDMIOTU UMOWY**

- 1.1 Strony ustalają podział prac Wykonawcy na etapy realizacji Umowy („Etapy”) oraz terminy realizacji poszczególnych etapów wskazanych w harmonogramie określonym w Zapytaniu Ofertowym. Wykonawca przekaze Zamawiającemu każdy z gotowych Filmów do kolaudacji. Zamawiający ma prawo do zgłaszania uwag, a Wykonawca ma obowiązek je uwzględnić.
- 1.2 Wykonawca zobowiązuje się niezwłocznie poinformować Zamawiającego o problemach w realizacji Umowy, w szczególności o zagrożeniu niedotrzymaniem terminów realizacji. Ponadto Wykonawca zobowiązuje się do przedstawienia na wezwanie Zamawiającego informacji i wyjaśnień związanych z realizacją Umowy w terminie określonym w wezwaniu, nie krótszym niż 3 dni robocze.

ARTYKUŁ 2 – WARUNKI ODBIORU PRZEDMIOTU UMOWY

- 2.1 Odbiory poszczególnych Etapów realizacji Umowy będą dokonywane na podstawie protokołów odbioru.
- 2.2 Protokół odbioru musi zawierać identyfikację Etapu realizacji Umowy.
- 2.3 Wykonawca zgłasza Zamawiającemu gotowość do odbioru przedmiotu Umowy drogą e-mailową.
- 2.4 Zamawiający przystąpi do odbioru najpóźniej w ciągu 10 dni roboczych od daty otrzymania e-mailowego zgłoszenia przez Wykonawcę.
- 2.5 W przypadku niezgodności w realizacji Umowy, Zamawiający przedstawi Wykonawcy ich wykaz. Strony zobowiązują się do ustalenia w dobrej wierze ostatecznego wykazu niezgodności oraz terminu ich usunięcia w protokole rozbieżności.
- 2.6 Przedmiot Umowy uważa się za odebrany po podpisaniu przez obie Strony końcowego protokołu odbioru, a także w przypadku, gdy Zamawiający lub Wykonawca nie przystąpi do odbioru w terminie wskazanym w pkt. 2.4. lub nie zostanie przedstawiony protokół rozbieżności.
- 2.7 Wykonawca jest zobowiązany do usunięcia wszystkich nieprawidłowości wskazanych w protokole rozbieżności w terminie pisemnie zaakceptowanym przez Zamawiającego.
- 2.8 Podpisanie protokołu rozbieżności przez Zamawiającego nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku realizacji Umowy zgodnie z ustalonymi w niej terminami.
- 2.9 Wzory protokołów, o których mowa w niniejszym paragrafie, zostaną przedstawione przez Zamawiającego.
- 2.10 Zamawiający jest uprawniony do jednostronnego podpisania protokołu odbioru w przypadku niezasadnej odmowy jego podpisania przez Wykonawcę.

ARTYKUŁ 3 – WYNAGRODZENIE

- 3.1 Z tytułu należytego wykonania Umowy, Zamawiający zapłaci Wykonawcy Wynagrodzenie w łącznej wysokości _____ zł [słownie: _____ złotych 0/100].
- 3.2 Wynagrodzenie obejmuje wszelkie koszty realizacji przedmiotu Umowy, w tym podatki i inne opłaty związane z realizacją przedmiotu Umowy, koszty ubezpieczenia, koszty zaangażowania osób realizujących zamówienie, w tym jeśli okaże się to konieczne - koszt zaangażowania zewnętrznych statystów/statystek, aktorów/aktorek, koszty przeniesienia praw, udzielonych

zgód i zezwoleń oraz wykonanie wszystkich innych obowiązków Wykonawcy, niezbędnych do należytego zrealizowania Umowy (m. in. zapewnienie i wykorzystanie sprzętu potrzebnego do realizacji zlecenia oraz ewentualnego transportu).

- 3.3 Wynagrodzenie opisane w Umowie wyczerpuje wszystkie roszczenia Wykonawcy w związku z realizacją Umowy. Wykonawcy nie przysługują żadne inne płatności, jak w szczególności zwrot kosztów (w szczególności diet, kosztów noclegów, kosztów podróży) lub wydatków poniesionych w związku z wykonaniem Umowy. Wynagrodzenie to obejmuje wszelkie świadczenia Wykonawcy oraz jego podwykonawców, zrealizowane na potrzeby realizacji Umowy lub w związku z Umową.
- 3.4 Wynagrodzenie obejmuje ryzyko Wykonawcy i jego odpowiedzialność za prawidłowe oszacowanie kosztu realizacji Umowy. Błędne oszacowanie kosztu realizacji Umowy lub zmiana warunków zewnętrznych, w tym kursów walutowych, nie będzie stanowić podstawy do podnoszenia przez Wykonawcę roszczeń o zmianę kwoty wynagrodzenia.
- 3.5 Wynagrodzenie będzie należne w wysokości i na zasadach opisanych w niniejszym Artykule, w kwotach i stawkach przedstawionych w Formularzu ofertowym.

ARTYKUŁ 4 – PRAWA DO FILMÓW

- 4.1 Wykonawca przenosi na Zamawiającego, z chwilą dostarczenia Filmów, wszelkie prawa do nich, a w szczególności prawo do korzystania na całym świecie, w najszerszym zakresie dopuszczalnym przez prawo – w zamian za wynagrodzenie określone w Umowie. Dla uniknięcia wątpliwości Strony potwierdzają, że ich intencją jest, aby Zamawiający uzyskał wszelkie prawa do Filmów, na wszystkich polach eksploatacji.
- 4.2 Przeniesienie praw obejmuje wszelkie prawa do Filmów, w tym prawa autorskie i prawa pokrewne, na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili zawierania niniejszej Umowy, w tym wskazanych w art. 50 i 86 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym:
 - 4.2.1 w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie wszelkimi technikami, w tym w szczególności techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, audiowizualną, cyfrową, optyczną, drukarską, reprograficzną, komputerową niezależnie od formatu i nośnika, rozmiaru, formy, techniki, szaty graficznej, okładek, oprawy, rodzaju i sposobu dystrybucji lub upublicznienia;
 - 4.2.2 wprowadzanie do pamięci komputera, zapis trwały i czasowy oraz tworzenie kopii;
 - 4.2.3 w zakresie obrotu oryginałem, kopiami cyfrowymi lub egzemplarzami, na których Filmy utrwalono – wprowadzanie do obrotu, najem, dzierżawa lub użyczenie w dowolnych formach, w tym w ramach oferowania łącznie z innymi produktami, w szczególności prasą (tzw. inserty);
 - 4.2.4 nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity (sygnał kodowany i nie kodowany) wraz z prawem do retransmisji w ramach platform cyfrowych, multiplexów lub w sieciach kablowych, nadawanie internetowe;
 - 4.2.5 równoczesne integralne nadawanie (reemitowanie) przez inną organizację radiową lub telewizyjną;
 - 4.2.6 publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie lub odtwarzanie, w jakiegokolwiek formie, w szczególności w kinach, na pokładach samolotów, statków, w autobusach, w hotelach, na wszelkich pokazach, targach, wystawach i imprezach otwartych

- i zamkniętych, biletowanych i niebiletowanych – niezależnie od rodzaju i wielkości widowni;
- 4.2.7 publiczne udostępnianie Filmów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; w sieci internetowej, sieci intranet i innych sieciach teleinformatycznych, multimedialnych i komputerowych; udostępnianie za pomocą mediów strumieniowych;
- 4.2.8 wykorzystywanie Filmów w całości lub we fragmentach, w tym w ramach kompilacji lub połączeń z innymi utworami, artystycznymi wykonaniami, fonogramami lub wideogramami, uzupełnionego o treści komercyjne, informacyjne, promocyjne lub reklamowe, w tym w celach reklamowych i promocyjnych (bez ograniczeń co do formy i sposobów reklamy);
- 4.2.9 eksploatacja w całości lub we fragmentach za pomocą jakichkolwiek nowych technologii, w tym w szczególności: „real radio”, „internet radio”, „pay TV”, „pay-radio”, „pay per view services”, „multi channel services”, „near on demand services”, „video on demand”, „iTV on demand” oraz „video streaming”, „simulcasting”, „webcasting”, true tone, real music, pop up, radio i TV Internetowa, serwisy typu YouTube, Vimeo;
- 4.2.10 merchandising, w tym komercyjne wykorzystywanie postaci, utworów, nazw, opisów, bohaterów, powiedzonek, sloganów, haseł, sytuacji, wzorów, znaków, zdarzeń i innych charakterystycznych elementów i motywów Filmów; bez względu na sposób wykorzystania;
- 4.2.11 wykorzystanie w filmach i innych utworach audiowizualnych, serialach, programach telewizyjnych i radiowych, formatach, oraz w reklamie telewizyjnej, radiowej, ulicznej i w inny sposób; prawo powyższe dotyczące reklamy obejmuje dobra i usługi wszelkiego rodzaju;
- 4.2.12 każde inne formy korzystania i rozpowszechniania.
- 4.3 W przypadku wynalezienia nowego lub nieznanego w momencie podpisania Umowy pola eksploatacji związanego z korzystaniem z Filmów, Wykonawca zobowiązany będzie w terminie 7 dni od dnia złożenia przez Zamawiającego pisemnego oświadczenia przenieść prawa na wskazanym polu eksploatacji bez dodatkowego wynagrodzenia.
- 4.4 Tam gdzie w Umowie mowa jest o Filmach lub przeniesieniu praw lub udzieleniu zgód do nich, zapisy te w równym stopniu dotyczą:
- 4.4.1 Filmów jako całości, ich dowolnych fragmentów, elementów lub składników;
- 4.4.2 każdej wersji Filmów lub ich części lub elementu, niezależnie od etapu prac na którym powstał;
- 4.4.3 opracowań Filmów, ich skrótów, przeróbek zmian, odświeżenia, inspiracji;
- 4.4.4 obszaru całego świata, bez żadnych ograniczeń ilościowych, terytorialnych, czasowych i jakichkolwiek innych, lub na rzecz osób trzecich.
- 4.5 Przeniesienie praw obejmuje każdy możliwy, choćby potencjalnie, sposób korzystania z Filmów. W ramach przeniesienia Wykonawca zapewnia, że osoby występujące w Filmach wyraziły niedowołałą zgodę na wykorzystanie ich wizerunku, głosu i wypowiedzi w zakresie nie węższym niż przeniesienie praw. Powyższe nie dotyczy zgód uzyskiwanych od wskazanych przez Zamawiającego, tj. członków kadry, studentów i absolwentów grających główne role w Filmach.
- 4.6 Ponadto Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne prawa do wykonywania praw zależnych (w tym prawo zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowań Filmów) do Filmów i dysponowania nimi na wszystkich polach eksploatacji, w zakresie opisanym

powyżej. Obejmuje to w szczególności dokonywanie opracowań, zmian, przeróbek, skrótów, formatowania, serializacji, kontynuacji, wykorzystania telewizyjnych, adaptacji, interpretacji, remake'ów, sequeli, prequeli, tworzenia i zmian dialogów, konwertowania lub zmiany formatów i nośników z Filmami, aranżacji, animacji, inspiracji, odświeżeń i innych zmian w Filmach i rozporządzania nimi. Strony potwierdzają, że Zamawiający jest uprawniony do dowolnego przenoszenia Filmów na inne technologie oraz konwertowania lub zmiany formatów i nośników z Filmami.

- 4.7 Zamawiający jest wyłącznie uprawniony do ustalenia form, ilości i terminów wykorzystania Filmów, w tym udostępnienia ich publiczności. Zamawiający nie jest zobowiązany do prowadzenia eksploatacji Filmów.
- 4.8 Zamawiającemu przysługuje prawo przenoszenia nabytych praw lub uzyskanych zgód i zezwoleń w całości lub w części na osoby trzecie, oraz udzielania licencji lub sublicencji.
- 4.9 W momencie gdy Filmy zawierać będą elementy tworzone lub współtworzone przez osoby trzecie, Wykonawca oprócz nabycia pełni praw od tych osób, uzyska od nich wszelkie niezbędne zgody i zezwolenia, w tym w zakresie praw osobistych i zależnych opisanych w Umowie.
- 4.10 Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać prawa nadzoru autorskiego po ukończeniu prac nad Filmami, w szczególności wobec sposobu ich eksploatacji przez Zamawiającego lub osoby trzecie.
- 4.11 Wykonawca zobowiązuje się i gwarantuje, że żadna z osób autorskoprawnionych nie będzie wykonywała wobec Zamawiającego swoich osobistych praw autorskich. Jednocześnie Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania tych praw osobistych (w imieniu własnym oraz w imieniu tych osób).
- 4.12 W ramach wynagrodzenia, o którym mowa powyżej, Zamawiający nabywa z chwilą dostarczenia własność egzemplarzy nośników, na których utrwalone są Filmy – jeżeli te nie stanowiły wcześniej własności Wykonawcy.
- 4.13 W przypadku, gdy osoba trzecia wytoczy przeciwko Zamawiającemu proces o naruszenie jej praw, w szczególności praw autorskich, w związku z korzystaniem przez Zamawiającego, z jakichkolwiek utworów, o których mowa w niniejszym paragrafie, Wykonawca zobowiązany będzie pokryć koszty zastępstwa procesowego, koszty sądowe oraz zapłacić zasądzone odszkodowanie lub koszty polubownego załatwienia sprawy. W razie wytoczenia przeciwko Zamawiającemu powództwa z tytułu naruszenia praw własności intelektualnej, Wykonawca wstąpi do postępowania w charakterze strony pozwanej, a w razie braku takiej możliwości wystąpi z interwencją uboczną po stronie Zamawiającego.
- 4.14 Zapisy punktu 4.13, nie wyłączają możliwości dochodzenia przez Zamawiającego odszkodowania na zasadach ogólnych Kodeksu Cywilnego lub wykonania uprawnień Zamawiającego wynikających z innych ustaw, ani dochodzenia odpowiedzialności z innych tytułów określonych w Umowie.

ARTYKUŁ 5 – ODSTĄPIENIE OD UMOWY, JEJ ZMIANA I ROZWIĄZANIE

- 5.1 Zamawiający może odstąpić od Umowy (w całości lub w części), z zachowaniem prawa do naliczenia kar umownych, o których mowa w artykule 6 niniejszej Umowy, jeżeli:
 - 5.1.1 Wykonawca wykonuje Umowę w sposób niestaranny, wadliwy albo sprzeczny z Umową i mimo wezwania Zamawiającego nie usunie wad lub nieprawidłowości w wykonywaniu Umowy w terminie wskazanym w wezwaniu (prawo odstąpienia może być wykonane w terminie 30 dni od dnia, w którym upłynął termin wskazany w wezwaniu),

- 5.1.2 Wykonawca nie rozpoczął w terminie do 7 dni od daty ustalonego terminu realizacji przedmiotu zamówienia (prawo odstąpienia może być wykonane w terminie 30 dni od upływu ww. 7-dniowego terminu).
- 5.2 Odstąpienie od Umowy powinno nastąpić w formie pisemnej i powinno zawierać uzasadnienie.
- 5.3 Niezależnie od powyższych postanowień, Zamawiający ma prawo do wypowiedzenia Umowy z ważnych powodów bez zachowania okresu wypowiedzenia.
- 5.4 Odstąpienie od Umowy nie powoduje konieczności zwrotu lub przeniesienia praw do Filmów, które zostały już nabyte przez Zamawiającego.
- 5.5 Strony zobowiązują się do zmiany umowy z przypadku wystąpienia okoliczności, o których mowa w pkt. 13.6 Zapytania Ofertowego.

ARTYKUŁ 6 – KARY UMOWNE I ODPOWIEDZIALNOŚĆ

- 6.1 Łączna wysokość kar umownych, jakimi Zamawiający może obciążyć Wykonawcę, nie może być wyższa niż całkowita wysokość wynagrodzenia brutto Wykonawcy z tytułu realizacji Umowy.
- 6.2 W przypadku wystąpienia poniższych sytuacji z przyczyn nie dotyczących Zamawiającego, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości:
- 6.2.1 1% wynagrodzenia całkowitego należnego Wykonawcy zgodnie z harmonogramem realizacji Umowy za każdy kalendarzowy dzień opóźnienia w wykonaniu przedmiotu Umowy w stosunku do ustalonych terminów;
- 6.2.2 10% wartości wynagrodzenia całkowitego Wykonawcy w przypadku odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego na podstawie artykułu 5, punkt 5.1;
- 6.2.3 10% wartości wynagrodzenia całkowitego Wykonawcy – za każdą zmianę osoby, która została wskazana do realizacji zamówienia przez Wykonawcę bez zgody Zamawiającego – chyba że zmiana ta nastąpiła z przyczyn losowych, w których dalsze wykonywanie Umowy przez osoby dotychczas wskazane do jej realizacji nie jest możliwe z przyczyn nie dających się wcześniej przewidzieć i uniemożliwiających tym osobom dalsze wykonywanie Umowy.
- 6.3 Ponadto w przypadku odstąpienia od Umowy, o którym mowa w artykule 5 punkt 5.1 Umowy, Wykonawca zobowiązany będzie do zwrotu na rzecz Zamawiającego wszelkich otrzymanych od niego kwot tytułem wynagrodzenia lub innych opłat, a zwrot tychże świadczeń nastąpi na zasadzie kary umownej.
- 6.4 Zamawiający – w każdym przypadku – zastrzega sobie prawo do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych, jeżeli szkoda wynikająca z niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy przez Wykonawcę przekracza wartość kar umownych.
- 6.5 Okoliczność, że Zamawiający nie poniósł szkody wskutek opóźnień Wykonawcy, nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku zapłaty zastrzeżonych kar umownych. Kary umowne mają charakter gwarancyjny.
- 6.6 Wykonawca wyraża zgodę na potrącanie kar umownych z przysługującego mu wynagrodzenia.
- 6.7 Odpowiedzialność Zamawiającego wobec Wykonawcy, w tym także w przypadku rozwiązania Umowy lub odstąpienia od niej z jakiegokolwiek przyczyny, zostaje ograniczona do strat rzeczywistych, z wyłączeniem utraconych korzyści.
- 6.8 Umowa będzie przewidywała także kary umowne za złamanie postanowień dotyczących poufności.